Комитет Администрации Змеиногорского района Алтайского края
по образованию и делам молодежи

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Змеиногорская средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов» Змеиногорского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО» Руководитель школьной экспертной группы Поповаев (Ф.И.О.) «27» 08 2021 г.	«СОГЛАСОВАНО» Зам. директора по УВР Л.В. Разживин (Ф.И.О.) «27» 08 2021 г.	«ПРИНЯТО» Педагогическим советом протокол от «31» 08 2021 г. № 1	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «Змеиногорская СОШ с УИОП» А.Б.Бурау приказ от «31» 08 2021 г № 128

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литературное чтение»

предметная область: «Русский язык и литературное чтение»

уровень: начальное общее образование

класс: 1-3

срок реализации: 3 года

Разработчик:
кафедра педагогов НОО
МБОУ «Змеиногорская СОШ с УИОП»

2021

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета **«Литературное чтение»** разработана на основе примерной рабочей программы по литературному чтению на уровне начального общего образования 2021 года.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Класс	Примерная рабочая программа ФГОС НОО		УП МБОУ «Змеиногорская СОШ с УИОП»		Рабочая программа	
	год	неделя	год	неделя	год	неделя
1	132	4	132	4	132	4
2	136	4	136	4	136	4
3	136	4	136	4	136	4

Информация о внесенных изменениях в примерную рабочую программу и их обоснование (если таковые имеются**):**

Содержание рабочей программы включает все темы, предусмотренные примерной рабочей программой начального общего образования по литературному чтению. Изменений в целях и задачах изучения учебного предмета, а также в общей логике изучения учебного материала по отношению к примерной программе нет.

2. Планируемые образовательные результаты освоения программы учебного предмета «Литературное чтение»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

Самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной

области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в

фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений.

Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (***работа с детской книгой***). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

— понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;

— ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

— различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

— анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

— сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

— понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);

— соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

— участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

— пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

— объяснять своими словами значение изученных понятий;

— описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

— проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

— с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/ трудности в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

— проявлять желание работать в парах, небольших группах;

— проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

***Фольклор* (*устное народное творчество*).** Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о

животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

— характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

— анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

— анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

— соотносить иллюстрации с текстом произведения;

— ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

— по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

— пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

— пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

— обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;

— описывать (устно) картины природы;

— сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);

— участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;

— удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;

— контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;

— проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

— выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

— распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных

и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

***Фольклор* (*устное народное творчество*)**. Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух- трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

***Библиографическая культура* (*работа с детской книгой и справочной литературой*).** Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (безотметочного оценивания);

— различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

— анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

— конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

— исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

— сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

— подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

— формулировать вопросы по основным событиям текста;

— пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

— выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

— сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

— оценивать качество своего восприятия текста на слух;

— выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

— участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

— в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

— осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4. Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение» 1 класс.

Класс	№ п\п	Тематический блок / раздел	Кол-во часов
1 класс	1.	Развитие речи	8
	2.	Слово и предложение	2
	3.	Чтение. Графика	70
	4.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6
	5.	Произведения о детях и для детей	9
	6	Произведения о родной природе	6
	7.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4
	8.	Произведения о братьях наших меньших	7
	9.	Произведения о маме	3
	10.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4
	11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1
	12.	Резерв	12
		Итого:	**132**
2 класс	1.	О нашей Родине	6
	2.	Фольклор (устное народное творчество)	16
	3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8
	4.	О детях и дружбе	12
	5.	Мир сказок	12

	6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12
	7.	О братьях наших меньших	18
	8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	18
	9.	О наших близких, о семье	13
	10.	Зарубежная литература	11
	11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2
	12.	Резерв	8
		Итого: 128 ч. + 8 ч. резерва	**136**
3 класс	1.	О Родине и её истории	6
	2.	Фольклор (устное народное творчество)	16
	3.	Творчество А. С. Пушкина	9
	4.	Творчество И. А. Крылова	4
	5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8
	6.	Творчество Л. Н. Толстого	10
	7.	Литературная сказка	9
	8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10
	9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16
	10.	Произведения о детях	18
	11.	Юмористические произведения	6
	12.	Зарубежная литература	10
	13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	4
		Итого: 126 ч. + 10ч. резерва	**136**

5. Поурочное планирование учебного предмета «Литературное чтение». 1 класс

№ п\п	Раздел, тема уроков	Кол-во часов	Используемые ЭОР и ЦОР
Развитие речи (8 часов)			
1	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок	1	Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru /catalog/teacher https://uchi.ru
2	Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр	1	
3	Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам занятий	1	
4	Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам наблюдений	1	

5	Понимание текста при его прослушивании	1	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.edu.ru
6	Понимание текста при его прослушивании	1	
7	Понимание текста при самостоятельном чтении вслух	1	
8	Понимание текста при самостоятельном чтении вслух	1	
Слово и предложение (2 часа)			
9	Различение слова и предложения Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения	1	Ресурсы сайта https://www/uchportal.ru
10	Различение слова и обозначаемого им предмета Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа Наблюдение над значением слова	1	
Чтение. Графика (70 часов)			
11	Звук и буква	1	Ресурсы сайта https://uchi.ru https://resh.edu.ru
12	Звук и буква	1	
13	Буква как знак звука	1	
14	Различение звука и буквы	1	
15	Буквы, обозначающие гласные звуки	1	
16	Буквы, обозначающие гласные звуки	1	
17	Буквы, обозначающие гласные звуки	1	
18	Буквы, обозначающие гласные звуки	1	
19	Буквы, обозначающие гласные звуки	1	
20	Буквы, обозначающие гласные звуки	1	
21	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru https://urok.1sept.edu.ru https://www/uchportal.ru
22	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
23	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
24	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
25	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
26	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения.	1	
27	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения.	1	
28	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения.	1	
29	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения.	1	
30	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
31	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
32	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка	1	

	слогового чтения		
33	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
34	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
35	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
36	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
37	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
38	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
39	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
40	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
41	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
42	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
43	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
44	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
45	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
46	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
47	Буквы обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru https://urok.1sept.edu.ru https://www/uchportal.ru
48	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
49	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
50	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
51	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
52	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
53	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
54	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
55	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	

56	Буквы, обозначающие согласные звуки. Формирование навыка слогового чтения	1	
57	Овладение слоговым принципом русской графики. Формирование навыка слогового чтения	1	Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru /catalog/teacher https://uchi.ru https://resh.edu.ru
58	Овладение слоговым принципом русской графики. Формирование навыка слогового чтения	1	
59	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу	1	
60	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу	1	
61	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу	1	
62	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на мягкость предшествующего согласного. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словам и со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу	1	
63	Функции букв е. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу	1	Ресурсы сайта https://urok.1sept.edu.ru https://www/uchportal.ru
64	Функции букв е. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу	1	
65	Функции букв ё. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	1	
66	Функции букв ё. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	1	
67	Функции букв ю. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	1	
68	Функции букв ю. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	1	
69	Функции букв я. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	1	
70	Функции букв я. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	1	
71	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Чтение с интонациями и паузами в соответствии и со знаками препинания	1	Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru /catalog/teacher https://uchi.ru https://resh.edu.ru https://urok.1sept.edu.ru
72	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	1	
73	Разные способы обозначения буквами звука [й’] Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1	
74	Разные способы обозначения буквами звука [й’]Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1	

75	Функция букв ь и ъ. Знакомство с орфоэпическим чтением	1	
76	Функция букв ь и ъ. Знакомство с орфоэпическим чтением	1	
77	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	1	
78	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	1	
79	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1	
80	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1	
ПОСЛЕБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД			
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 часов)			
1	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.	1	Ресурсы сайта https://urok.1sept.edu.ru https://www/uchportal.ru
2	Фольклорная и литературная(авторская) сказка: сходство и различия	1	
3	Реальность и волшебство в сказке	1	
4	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке	1	
5	Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений	1	
6	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных сказках, поступки, отражающие нравственные качества	1	
Произведения о детях и для детей (9 часов)			
7	Понятие «тема произведения»: чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея	1	Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher https://uchi.ru https://resh.edu.ru
8	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Произведение К.Д. Ушинского. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков	1	
9	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Произведение Л.Н. Толстого. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков	1	
10	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Произведение В.Г. Сутеева. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков	1	
11	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Произведение Е.А. Пермяка. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей	1	
12	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Произведение В.А. Осеевой. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей	1	
13	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Произведение А.Л. Барто. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей	1	
14	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Произведение Ю.И. Ермолаева. Осознание	1	

	нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь		
15	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Произведение Р.С. Сефа. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь	1	Ресурсы сайта https://www/uchportal.ru
Произведения о родной природе (6 часов)			
16	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края	1	Ресурсы сайта https://uchi.ru https://resh.edu.ru
17	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе С.А. Есенина. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм	1	
18	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе А.Н. Плещеева, Е.А. Баратынского. Настроение, которое рождает поэтическое произведение	1	
19	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе И.С. Никитина. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края	1	
20	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе Е.Ф. Трутневой. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение	1	
21	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе А.Л. Барто, С.Я. Маршака. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса	1	
Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (4 часа)			
22	Многообразие малых жанров устного народного творчества. Особенности разных малых фольклорных жанров	1	Ресурсы сайта https://urok.1sept.edu.ru https://www/uchportal.ru
23	Потешка — игровой народный фольклор	1	
24	Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности	1	
25	Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил	1	
Произведения о братьях наших меньших (7 часов)			
26	Животные — герои произведений	1	Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher https://uchi.ru https://resh.edu.ru
27	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным	1	
28	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение	1	
29	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение	1	
30	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою	1	
31	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское	1	

	отношение к герою		
32	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных	1	
Произведения о маме (3 часа)			
33	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме Е.А. Благининой, А.Л. Барто, Н.Н. Бромлей	1	Ресурсы сайта https://www/uchportal.ru
34	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме А.В. Митяева, В.Д. Берестова, Э.Э. Мошковской	1	
35	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме Г. П. Виеру. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому, проявление любви и заботы о родных людях	1	
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4часа)			
36	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира	1	Ресурсы сайта https://uchi.ru https://resh.edu.ru
37	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира	1	
38	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	1	
39	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	1	
Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 час)			
40	Книга — источник необходимых знаний. Элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке	1	Ресурсы сайта https://uchi.ru
Резерв (12 часов)			
41	Резервный урок	1	
42	Резервный урок	1	
43	Резервный урок	1	
44	Резервный урок	1	
45	Резервный урок	1	
46	Резервный урок	1	
47	Резервный урок	1	
48	Резервный урок	1	
49	Резервный урок	1	
50	Резервный урок	1	
51	Резервный урок	1	
52	Резервный урок	1	

Поурочное планирование учебного предмета «Литературное чтение». 2 класс

№ п\п	Раздел, тема уроков	Кол-во часов	Используемые ЭОР и ЦОР
О нашей Родине (6 часов)			
1	И. С. Никитин «Русь», Ф. П. Савинова «Родина». Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/
2	А. А. Прокофьев «Родина», Н. М. Рубцов «Россия. Русь — куда я ни взгляну…» Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству	1	
3	З. Н. Александрова «Родина». Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения	1	
4	С. Т. Романовский «Русь»	1	
5	К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки)	1	
6	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)	1	
Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)			
7	Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы	1	
8	Особенности скороговорок, их роль в речи	1	
9	Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц	1	
10	Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.	1	
11	Народные песни, их особенности.	1	
12	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	
13	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. РНС «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля».	1	
14	Особенности сказок о животных: сказки народов России. «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей».	1	
15	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. «Каша из топора», «У страха глаза велики»	1	
16	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. «Каша из топора», «У страха глаза велики»	1	
17	Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	
18	Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	
19	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры»	1	

	(татарская народная сказка)		
20	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка)	1	
21	«Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка).	1	
22	«Четыре ленивца» (мордовская народная сказка). Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	
Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 часов)			
23	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…».	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/
24	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень».	1	
25	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья…», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»	1	
26	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник»	1	
27	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник»	1	
28	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».	1	
29	С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге».	1	
30	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.	1	
О детях и дружбе (12 часов)			
31	Тема дружбы в художественном произведении. А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»	1	
32	С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	
33	Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы»	1	
34	Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы»	1	
35	Н. Н. Носов «Заплатка»	1	
36	Н. Н. Носов «На горке»	1	
37	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово»	1	
38	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово»	1	

39	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово»	1	
40	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. А. Гайдар «Совесть»	1	
41	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. А. Гайдар «Совесть»	1	
42	Главная мысль произведения. М. С. Пляцковский «Настоящий друг»	1	
Мир сказок (12 часов)			
43	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/
44	Определение фольклорной основы авторских сказок. Русская народная сказка «Золотая рыбка».	1	
45	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	
46	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	
47	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	
48	Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1	
49	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Братья Гримм «Маленькие человечки»	1	
50	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Братья Гримм «Маленькие человечки»	1	
51	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	
52	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	
53	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. В. И. Даль «Девочка Снегурочка»	1	
54	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. В. И. Даль «Девочка Снегурочка»	1	
Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 часов)			
55	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…»	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/
56	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). С. А. Есенин «Поёт зима — аукает…», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою…».	1	
57	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло…»	1	
58	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе…», З. Н. Александрова «Снежок».	1	

59	С. А. Иванов «Каким бывает снег».	1	
60	И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу»	1	
61	И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу»	1	
62	М. М. Пришвин «Деревья в лесу».	1	
63	С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие».	1	
64	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок)	1	
65	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Е. А. Пермяк «Волшебные краски».	1	
66	Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	1	
О братьях наших меньших (18 часов)			
67	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Русская народная песня «Коровушка», Н. М. Рубцов «Про зайца».	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/
68	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Русская народная песня «Коровушка», Н. М. Рубцов «Про зайца».	1	
69	Саша Чёрный «Жеребёнок», Р. С. Сеф «Птенцы».	1	
70	В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом».	1	
71	С. В. Михалков «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один».	1	
72	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Русская народная сказка «Белые пёрышки».	1	
73	Дружба людей и животных — тема литературы. К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна».	1	
74	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка»	1	
75	Е. И. Чарушин «Страшный рассказ»	1	
76	В. В. Вересаев «Братишка»	1	
77	В. А. Осеева «Почему»	1	
78	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. В. В. Чаплина «Нюрка»	1	
79	Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята»	1	
80	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок».	1	
81	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни.	1	
82	Мораль басни как нравственный урок (поучение). Басни И. А. Крылова.	1	
83	Басни Л. Н. Толстого.	1	
84	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без	1	

	использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.		
Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 часов)			
85	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами…»	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/
86	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами…»	1	
87	В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны»	1	
88	В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны»	1	
89	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). А. Н. Плещеев «Весна».	1	
90	Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится…»	1	
91	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. А. Фет «Уж верба вся пушистая…»	1	
92	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. А. Фет «Уж верба вся пушистая…»	1	
93	С. Я. Маршак «Весенняя песенка».	1	
94	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). А. Л. Барто «Апрель»	1	
95	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). А. Л. Барто «Апрель»	1	
96	А. П. Чехов «Весной»	1	
97	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна»	1	
98	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна»	1	
99	Н. И. Сладков «Апрельские шутки».	1	
100	И. С. Соколов-Микитов «Весна».	1	
101	Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	
102	Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	
О наших близких, о семье (13 часов)			
103	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Л. Н. Толстой «Отец и сыновья».	1	
104	Л. Н. Толстой «Лучше всех».	1	
105	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. В. А. Осеева «Сыновья».	1	

106	В. В. Орлов «Я и мы».	1	
107	Ю. А. Яковлев «Мама».	1	
108	Татарская народная сказка «Три дочери».	1	
109	А. Л. Барто «Зажигают фонари».	1	
110	Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март».	1	
111	М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный…», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка.	1	
112	Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений. С. В. Михалков «Быль для детей».	1	
113	С. А. Баруздин «Салют».	1	
114	С. А. Васильев «Белая берёза».	1	
115	Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце».	1	
Зарубежная литература (11 ч)			
116	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Братья Гримм «Бременские музыканты»	1	
117	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Братья Гримм «Бременские музыканты»	1	
118	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Братья Гримм «Бременские музыканты»	1	
119	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Ш. Перро «Кот в сапогах»	1	
120	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Ш. Перро «Кот в сапогах»	1	
121	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»	1	
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»	1	
123	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	1	
124	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	1	
125	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Х.-К. Андерсен «Огниво»	1	
126	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Х.-К. Андерсен «Огниво»	1	
«Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)» (2 ч)			
127	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/
128	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная,	1	

	справочная		
Резерв — 8 ч			
129	Резервный урок	1	
130	Резервный урок	1	
131	Резервный урок	1	
132	Резервный урок	1	
133	Резервный урок	1	
134	Резервный урок	1	
135	Резервный урок	1	
136	Резервный урок	1	

Поурочное планирование учебного предмета «Литературное чтение». 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Использование ЭОР и ЦОР
О Родине и её истории (6 ч)			
1	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы	1	Ресурсы сайта https://urok.1sept.ru
2	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине	1	
3	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	
4	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1	
5	Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	
6	Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	
Фольклор (устное народное творчество) (16 ч)			
7	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок	1	Ресурсы сайта https://uchi.ru/
8	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа)	1	
9	Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи	1	
10	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	
11	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/
12	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил	1	
13	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).	1	

	Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика)		
14	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика)	1	
15	Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич)	1	
16	Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич)	1	
17	Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки	1	
18	Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки	1	
19	Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/
20	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	
21	Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	
22	Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	
Творчество А. С. Пушкина (9 ч)			
23	А. С. Пушкин — великий русский поэт	1	Ресурсы сайта https://www.uchportal.ru/
24	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм	1	
25	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм	1	
26	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета	1	
27	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета	1	
28	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный	1	

	смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета		
29	Связь пушкинских сказок с фольклорными.	1	
30	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	
31	И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина	1	
Творчество И. А. Крылова (4 ч)			
32	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях.	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/
33	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка	1	
34	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка	1	
35	Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	1	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч)			
36	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/
37	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями	1	
38	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями	1	
39	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями	1	
40	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями	1	
41	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения	1	
42	Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	
43	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	1	

Творчество Л. Н. Толстого (10 ч)			
44	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/
45	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	
46	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием	1	
47	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием	1	
48	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа	1	
49	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа	1	
50	Различные виды плана	1	
51	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения	1	
52	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения	1	
53	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	1	
Литературная сказка (9 ч)			
54-59	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М.Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова	1	Ресурсы сайта https://www.uchportal.ru/
55	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М.Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова	1	
56	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М.Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова	1	
57	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М.Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова	1	
58	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М.Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова	1	
59	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М.Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова	1	
60	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)	1	
61	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)	1	
62	Составление аннотации	1	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч)			

63	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. Расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина.	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/
64	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. Расширение круга чтения на примере произведений К. Д. Бальмонта	1	
65	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. Расширение круга чтения на примере произведений С. А. Есенина	1	
66	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. Расширение круга чтения на примере произведений А. П. Чехова.	1	
67	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. Расширение круга чтения на примере произведений И. С. Соколова- Микитова.	1	
68	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.	1	Ресурсы сайта https://www.uchportal.ru/
69	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись	1	
70	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись	1	
71	Повтор как приём художественной выразительности.	1	
72	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	1	
Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч)			
73	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/
74	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка	1	
75	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка	1	
76-78	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения на примере произведений К. Г. Паустовского	1	
77	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения на примере произведений К. Г. Паустовского	1	
78	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения на примере произведений К. Г. Паустовского	1	
79-81	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения на примере произведений М. М. Пришвина	1	
80	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения на примере	1	

	произведений М. М. Пришвина		
81	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения на примере произведений М. М. Пришвина	1	
82	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения на примере произведений С. В. Образцова	1	
83	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения на примере произведений С. В. Образцова	1	
84	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения на примере произведений В. Л. Дурова	1	
85	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения на примере произведений В. Л. Дурова	1	
86	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения на примере произведений Б. С. Житкова	1	
87	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Расширение круга чтения на примере произведений Б. С. Житкова	1	
88	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1	
Произведения о детях (18 ч)			
89-94	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне»	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/
90	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне»	1	
91	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне»	1	
92	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне»	1	
93	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне»	1	
94	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне»	1	
95	Отличие автора от героя и рассказчика.	1	
96	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера	1	
97	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера	1	
98	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера	1	
99	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне	1	
100	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне	1	

101	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне	1	
102	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения	1	
103	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения	1	
104	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения	1	
105	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	
106	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	
Юмористические произведения (6 ч)			
107	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
108	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1	
109	Автор юмористических рассказов М. М. Зощенко	1	
110	Автор юмористических рассказов М. М. Зощенко	1	
111	Автор юмористических рассказов Н. Н. Носов	1	
112	Автор юмористических рассказов Н. Н. Носов	1	
Зарубежная литература (10 ч)			
113	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
114	Круг чтения: литературные сказки Х.-К. Андерсена	1	
115	Круг чтения: литературные сказки Ц. Топелиуса	1	
116	Круг чтения: литературные сказки Р. Киплинга	1	
117	Круг чтения: литературные сказки Р. Киплинга	1	
118	Круг чтения: литературные сказки Дж. Родари	1	
119	Круг чтения: литературные сказки Дж. Родари	1	
120	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)	1	
121	Рассказы о животных зарубежных писателей	1	
122	Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б. В. Заходер	1	
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч)			
123	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	Ресурсы сайта https://resh.edu.ru
124	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации)	1	
125	Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства	1	
126	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	
Резерв (10 ч)			
127	Резервный урок	1	
128	Резервный урок	1	
129	Резервный урок	1	

130	Резервный урок	1	
131	Резервный урок	1	
132	Резервный урок	1	
133	Резервный урок	1	
134	Резервный урок	1	
135	Резервный урок	1	
136	Резервный урок	1	